Silvius Leopold Weiss
(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite XVI]
Parte 15

WeissSW22.1 à 7

Sol majeur

Manuscrit de Londres GB-Lbl30387

London, The British Library
GB-Lbl Add. Ms. 30387
Pages 210 à 223 (folios 105 v. à 112 r.)

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folios 14v et 15r, l'Allegro. [WM7]

Jean-Daniel Forget [WL42]
Révision par Guy Grangereau

Les pièces de la Suite

127 - Preludie
128 - Toccata
128 - [Fuga]
129 - Cour[ante]
130 - Bourée
131 - Sarabande
132 - Menuet
133 - Allegro

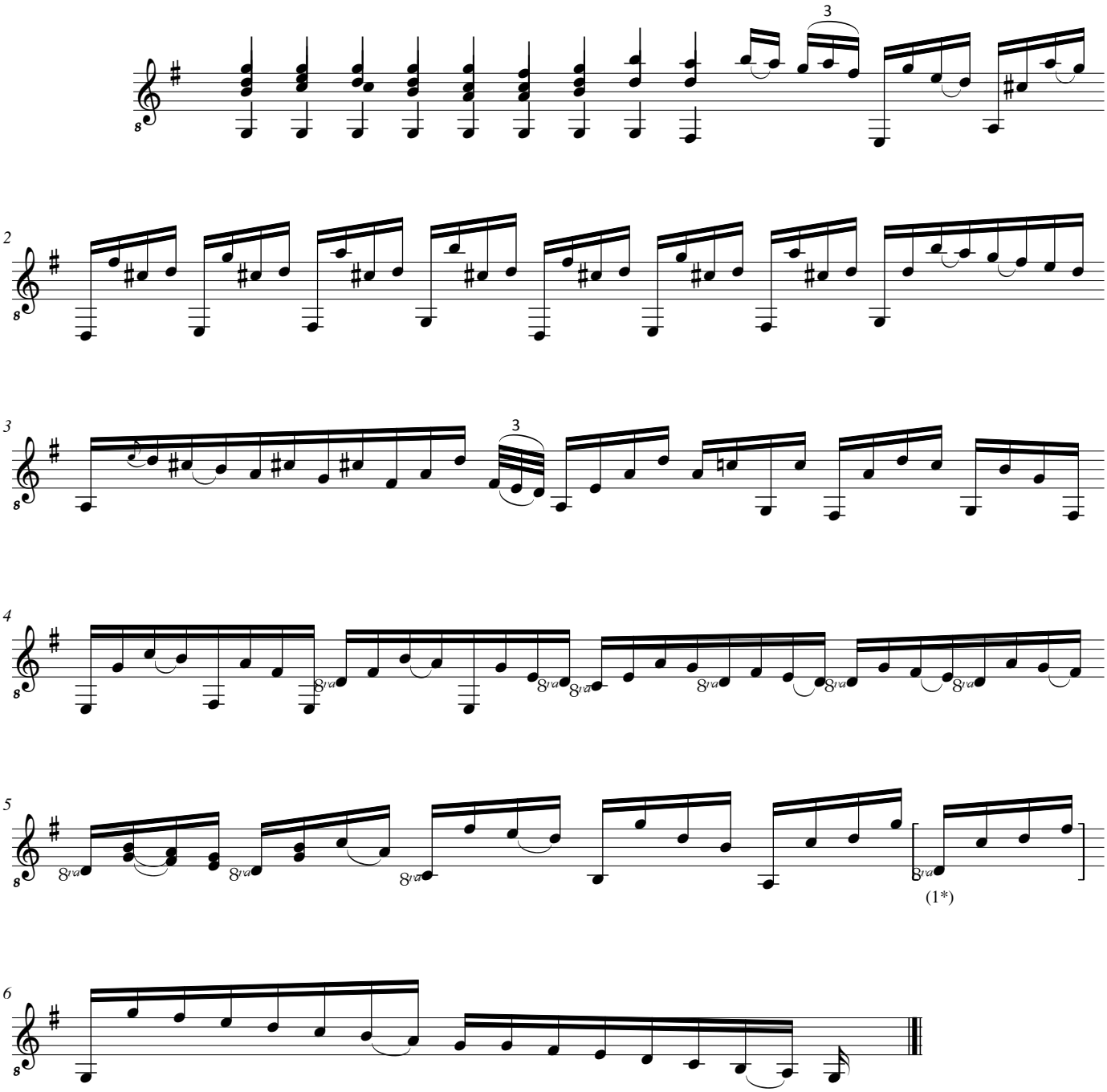
Avertissement

Dans la Fugue de cette très belle Suite, mesure 121, Silvius Leopold Weiss a placé un Do dièse, basse chromatique à jouer sur le 11ème chœur. C'est la note la plus grave pincée de la main gauche que l'on puisse trouver dans l'œuvre du Maître, et elle n'est exécutable que sur un luth dont la touche est suffisamment large ! Ce qui exclut généralement les luths théorbés ou ceux qui sont copiés sur le modèle du luth que construisit Hans Burkholzer et qui fut transformé par Tomas Edlinger.

Jean-Daniel Forget

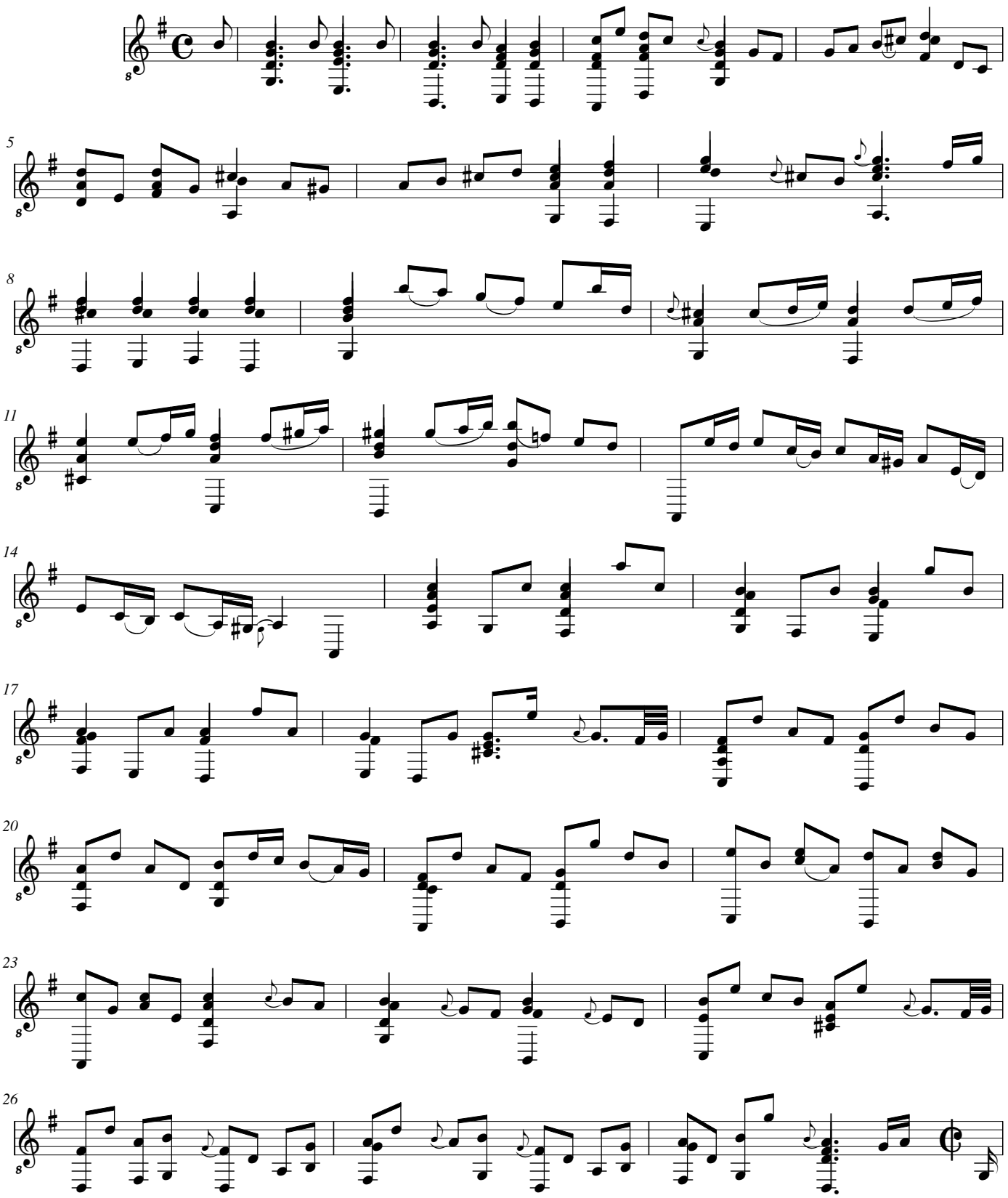
Parte 15.

- 127 - Preludie



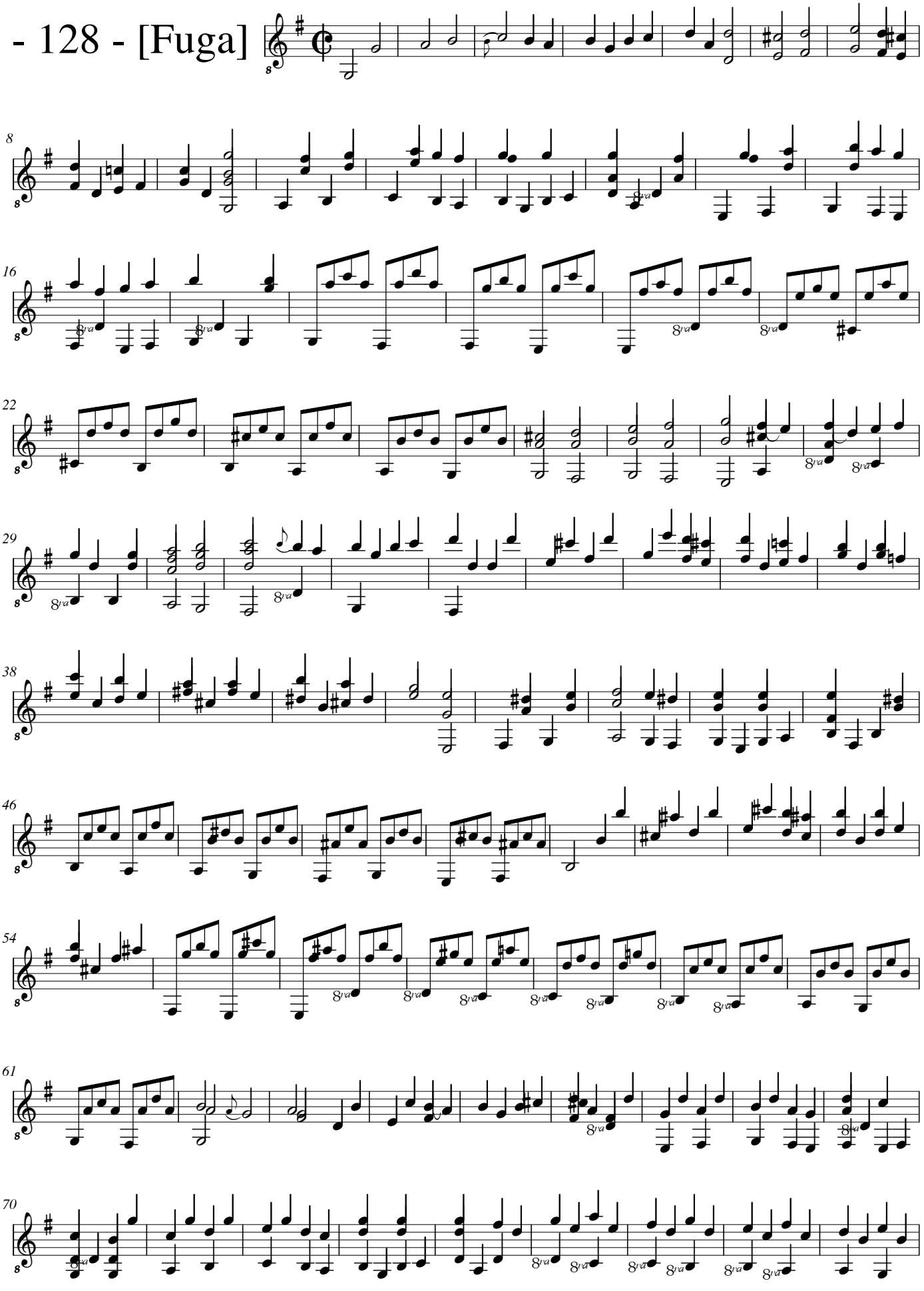
1. Accord sur 4 notes absent de la tablature originale.

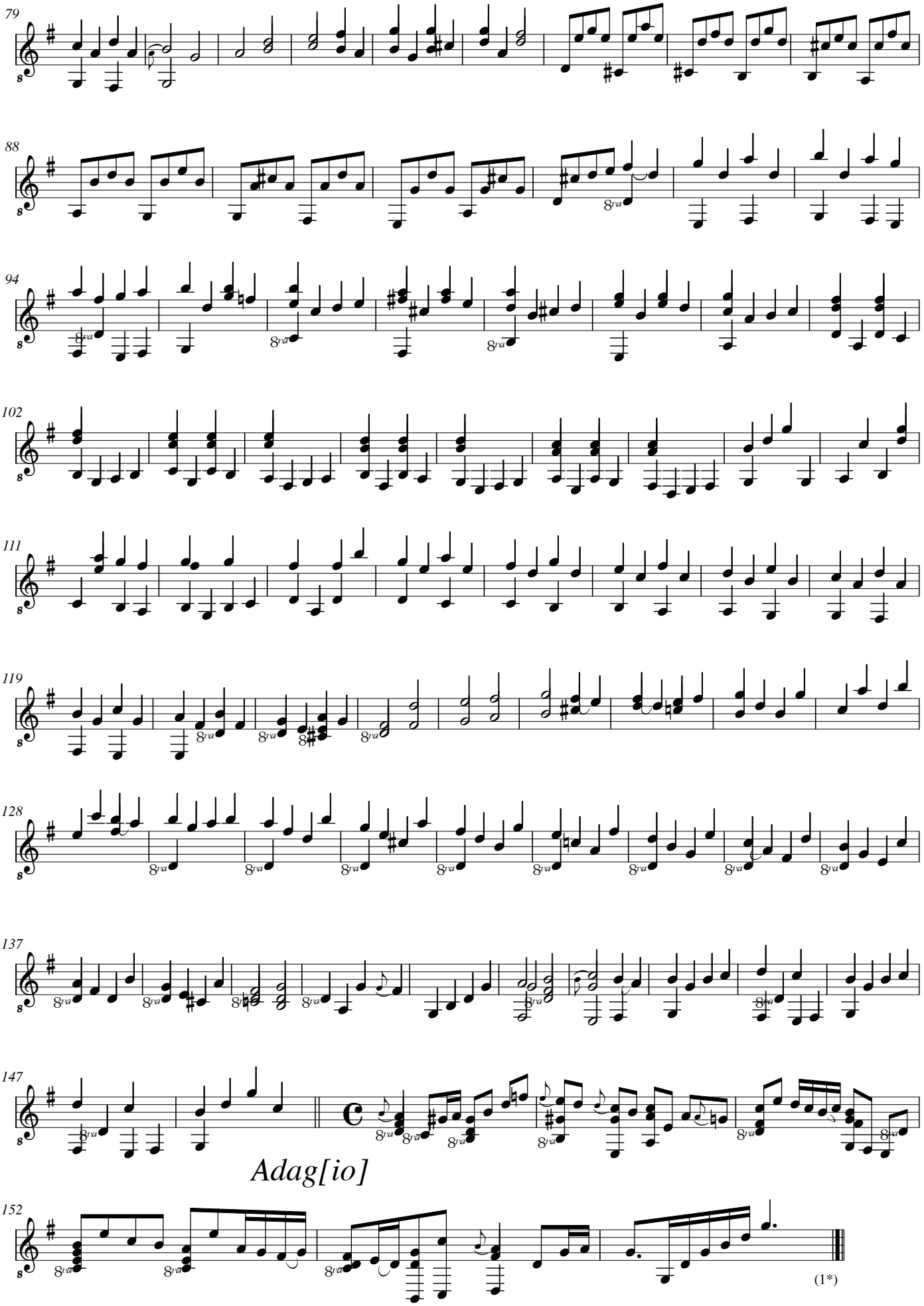
- 128 - Toccata



Vertatur
Segue Fuga

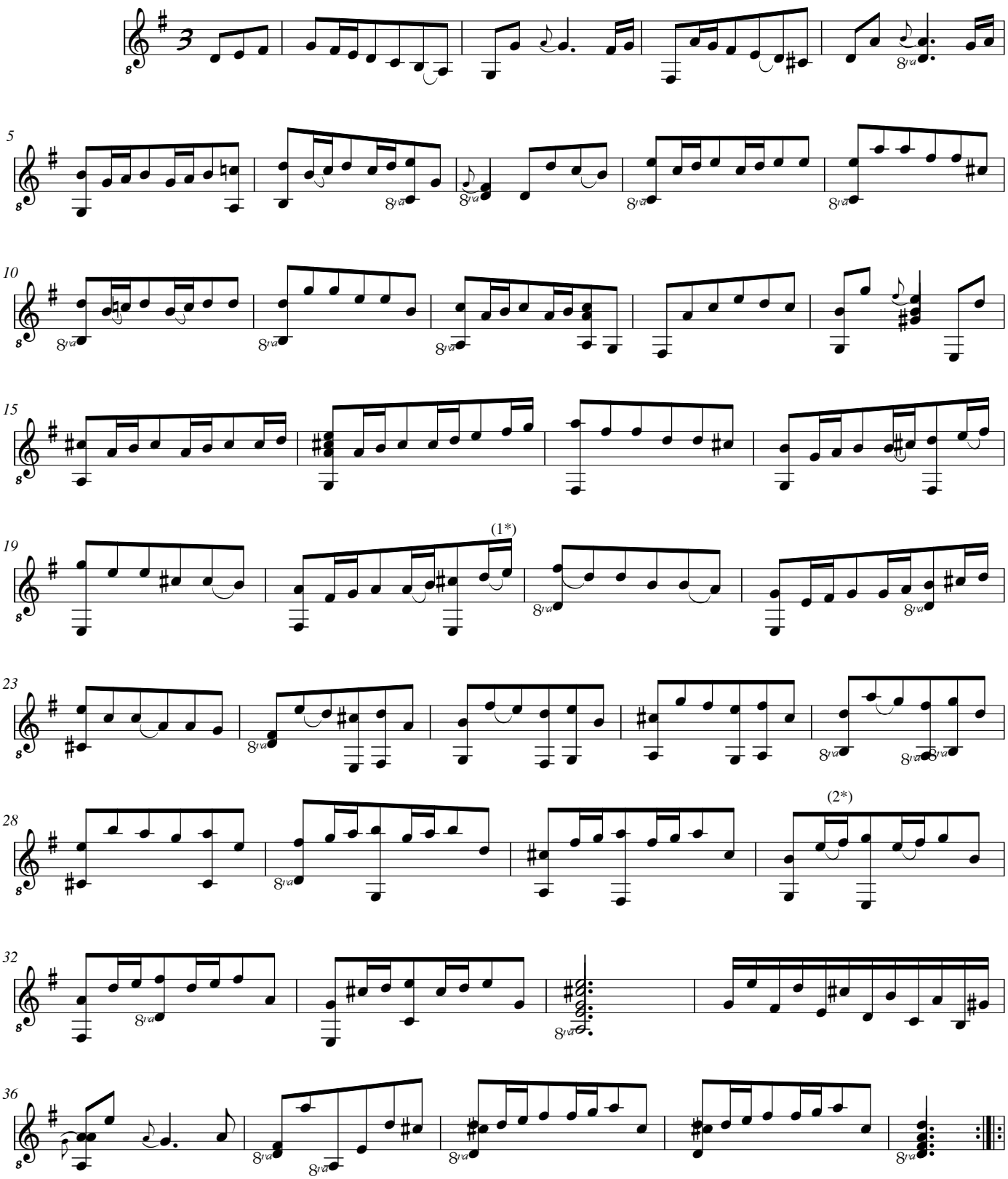
- 128 - [Fuga]



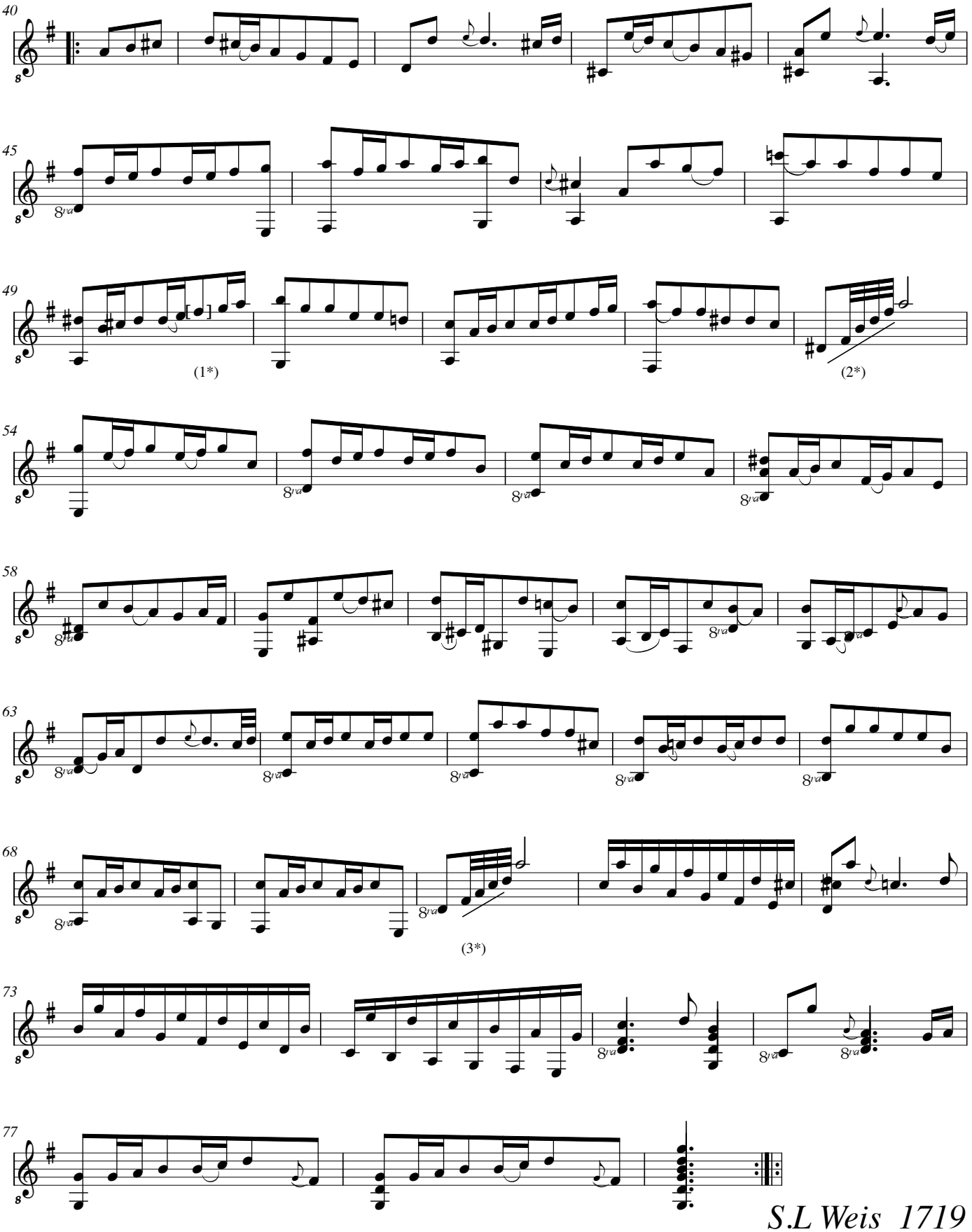


1. Tablature originale : barre de reprise.

- 129 - Cour[ante]

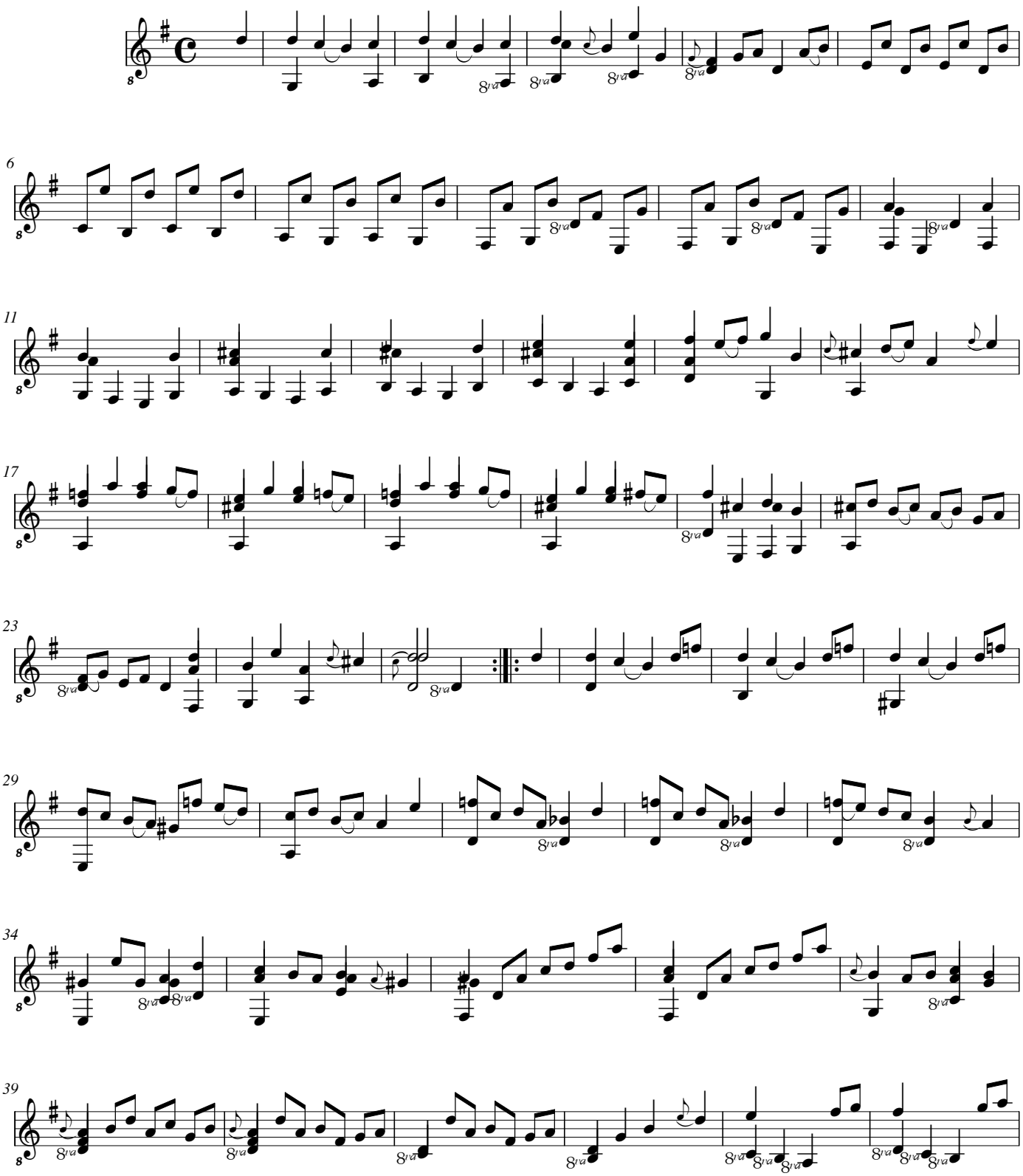


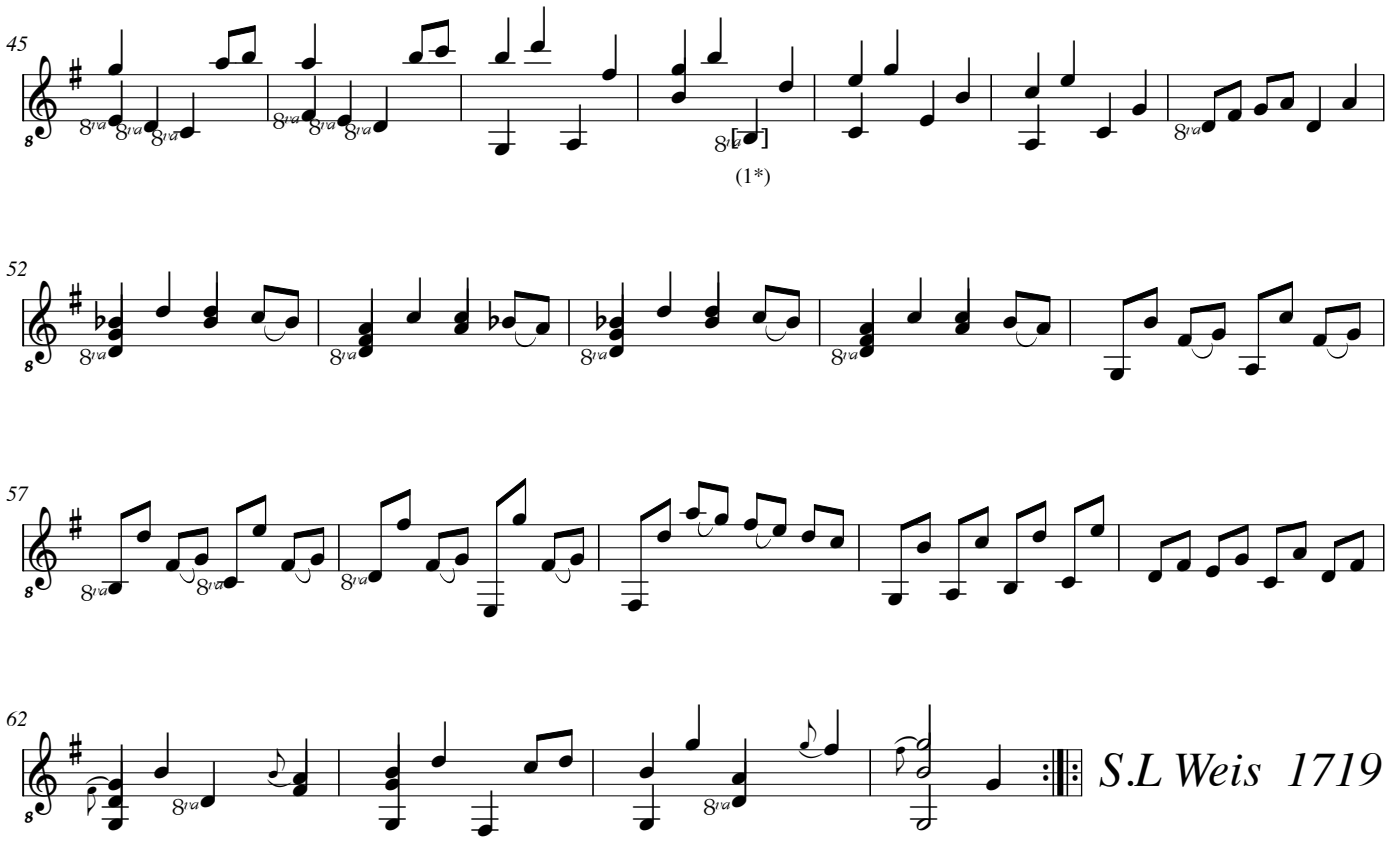
1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.



1. Tablature originale : Ré (a sur le canto).
2. Tablature originale : l'indication rythmique de cette mesure est : croche, 2 triples croches, 2 quadruples croches.
3. Tablature originale : l'indication rythmique est quadruples croches.

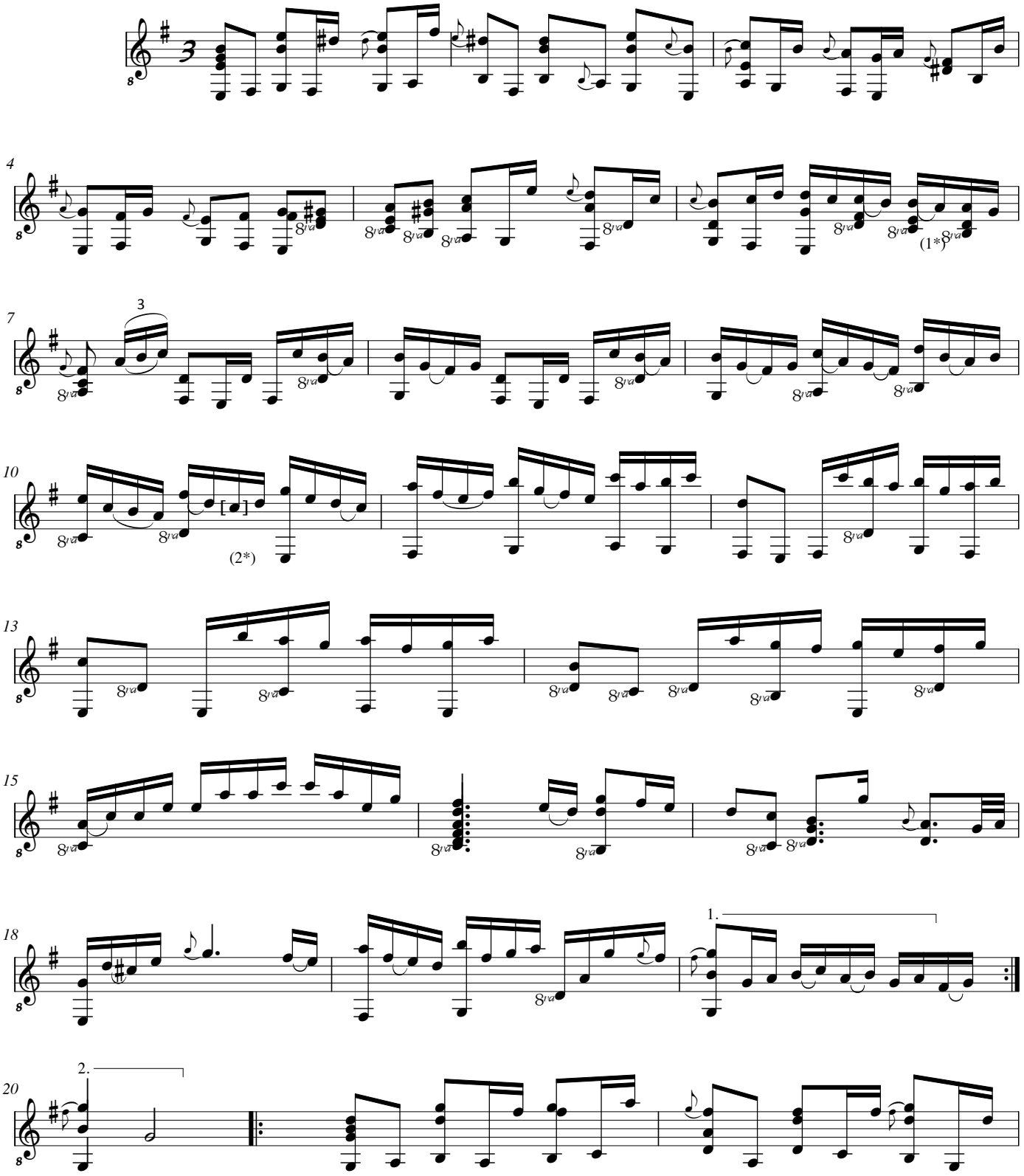
- 130 - Bourée



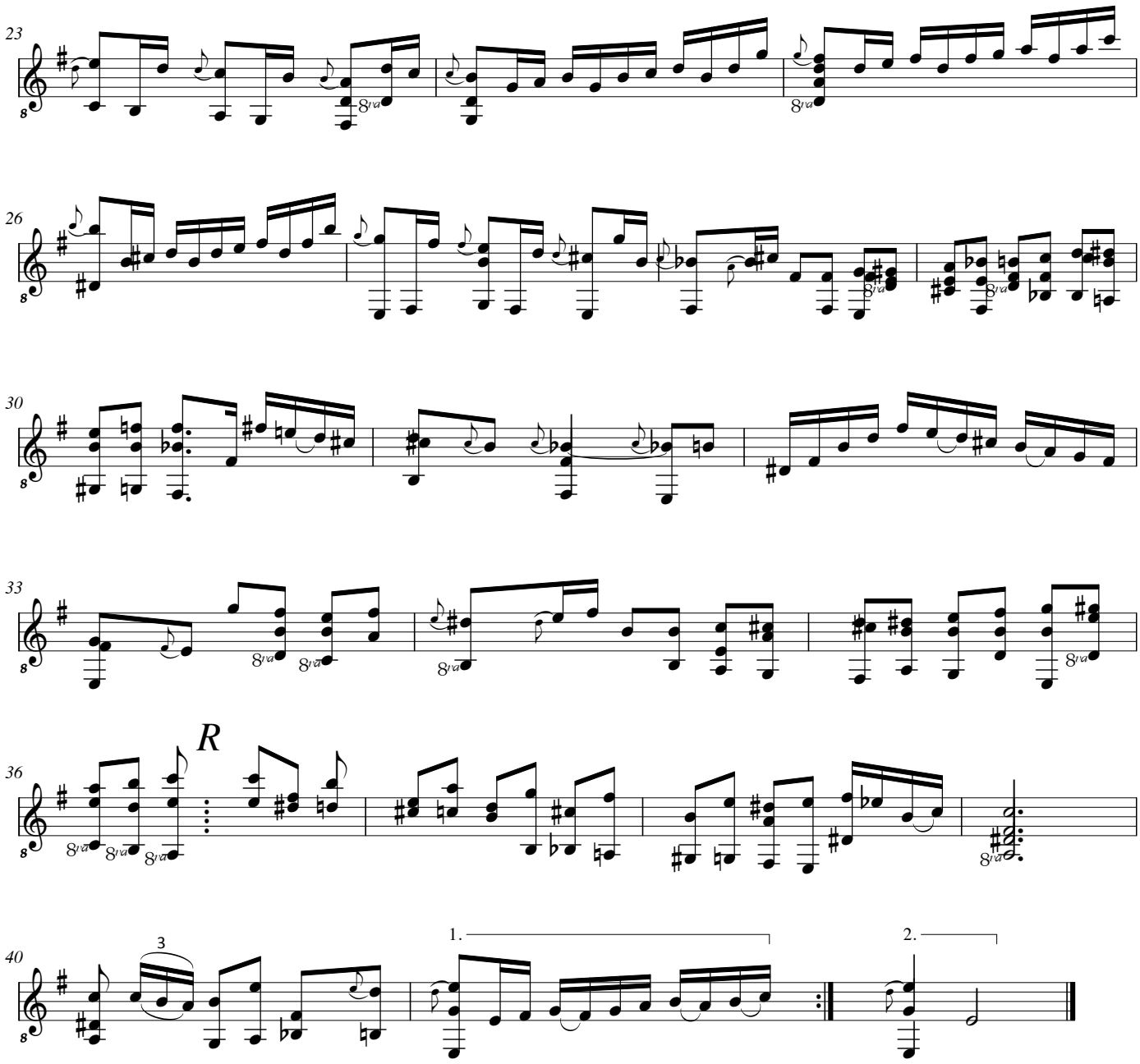


1. Tablature originale : Sol.

- 131 - Sarabande

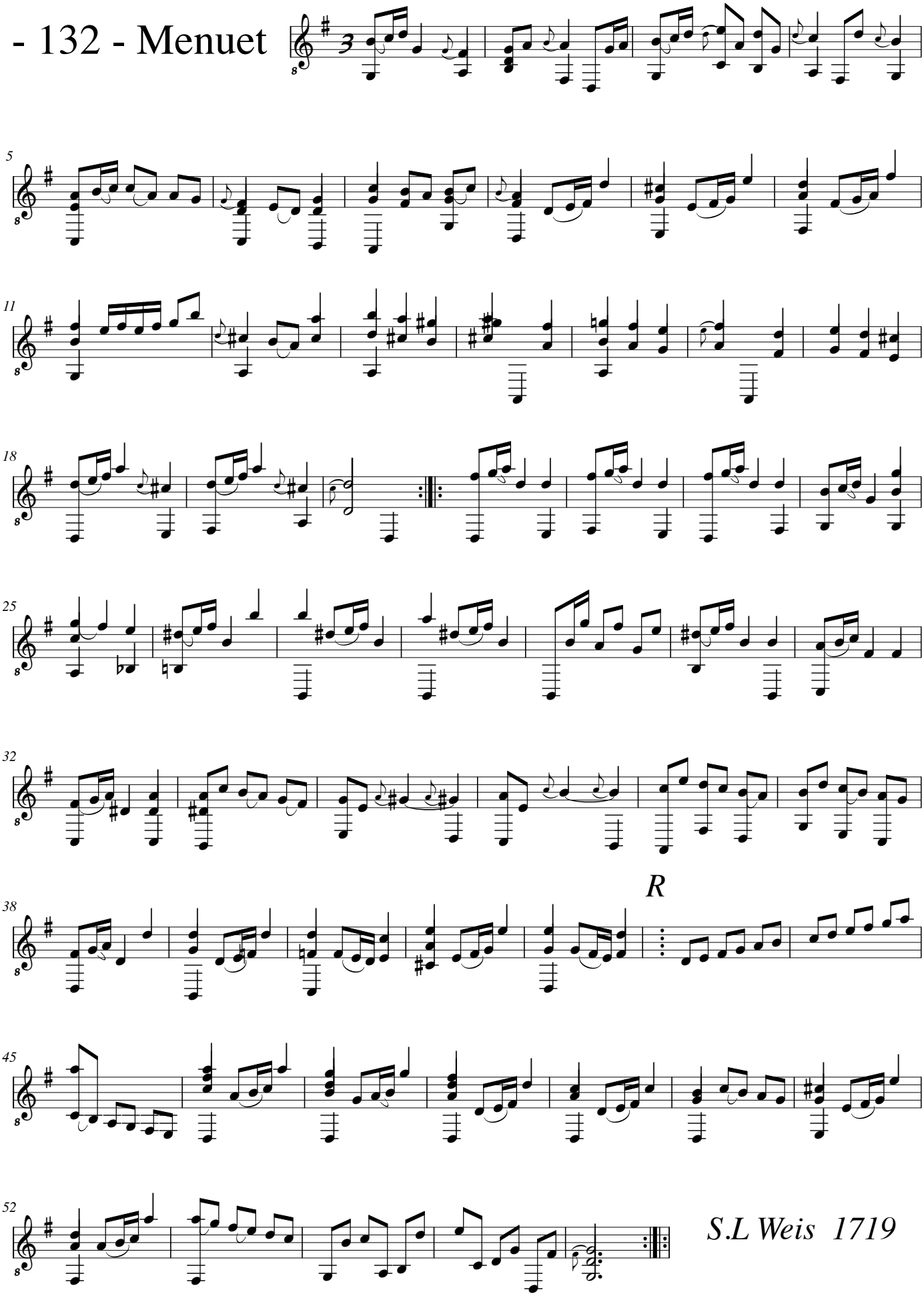


1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Do dièse (e sur le 3ème chœur).

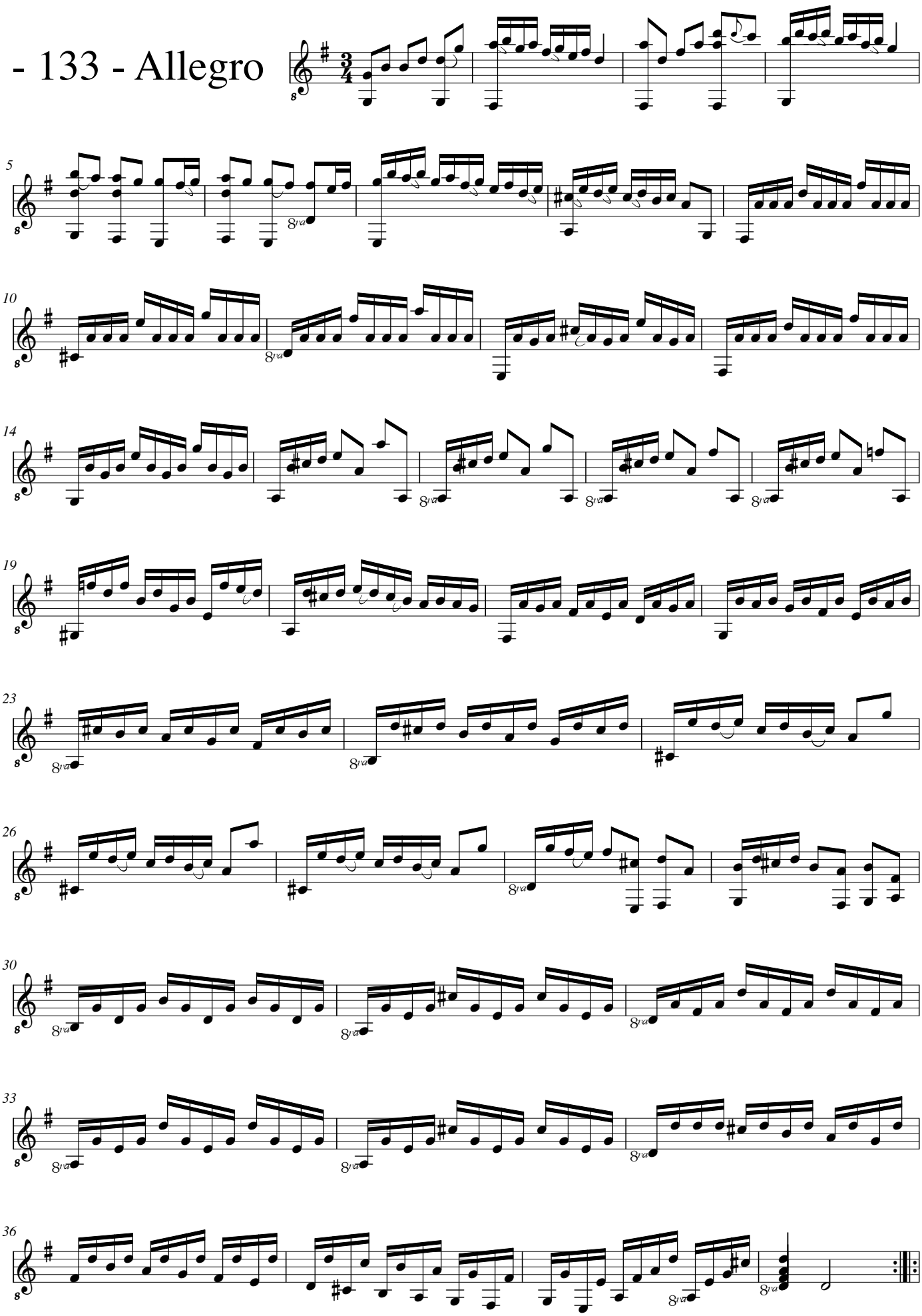


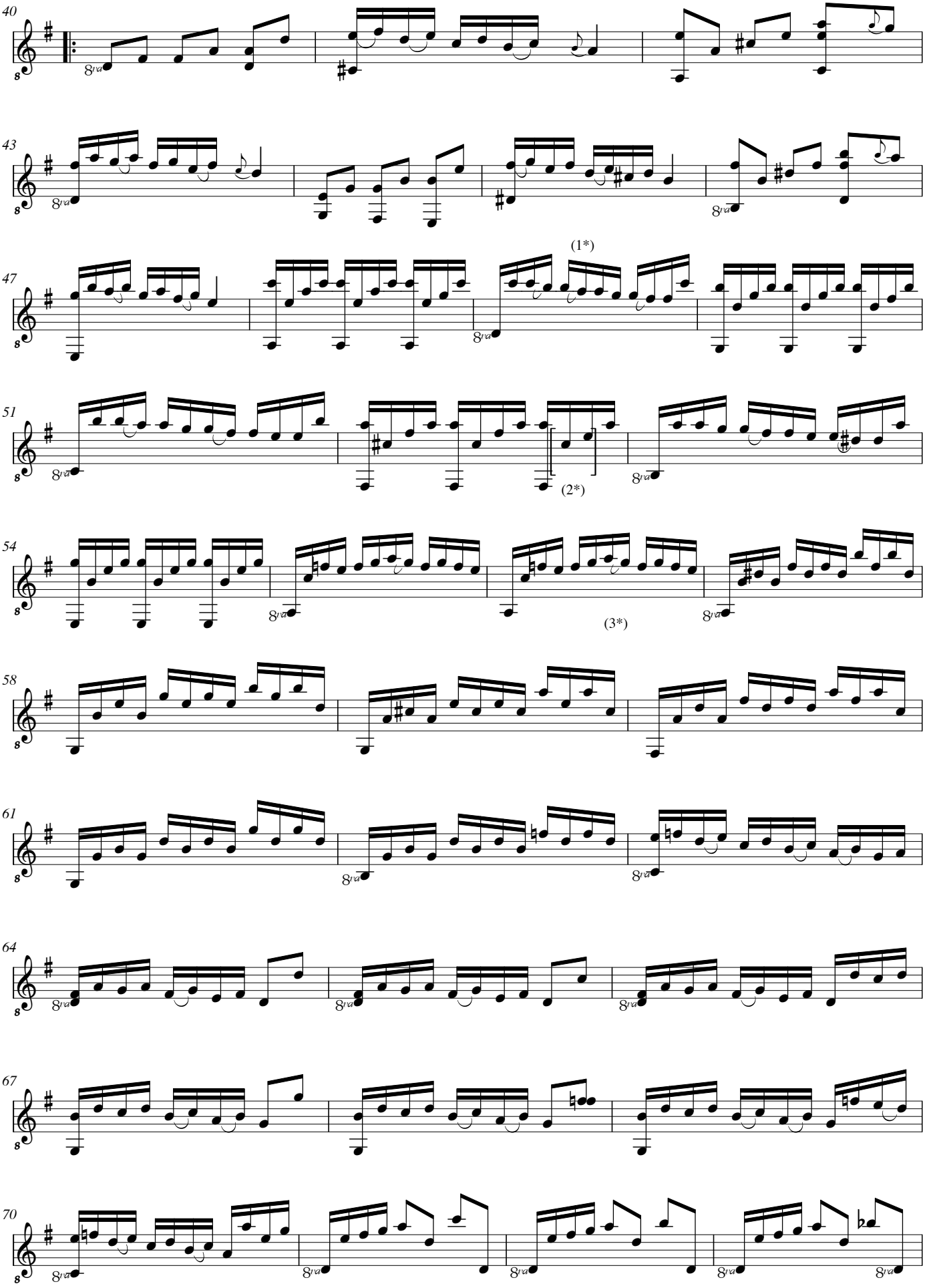
S.L Weis 1719

- 132 - Menuet

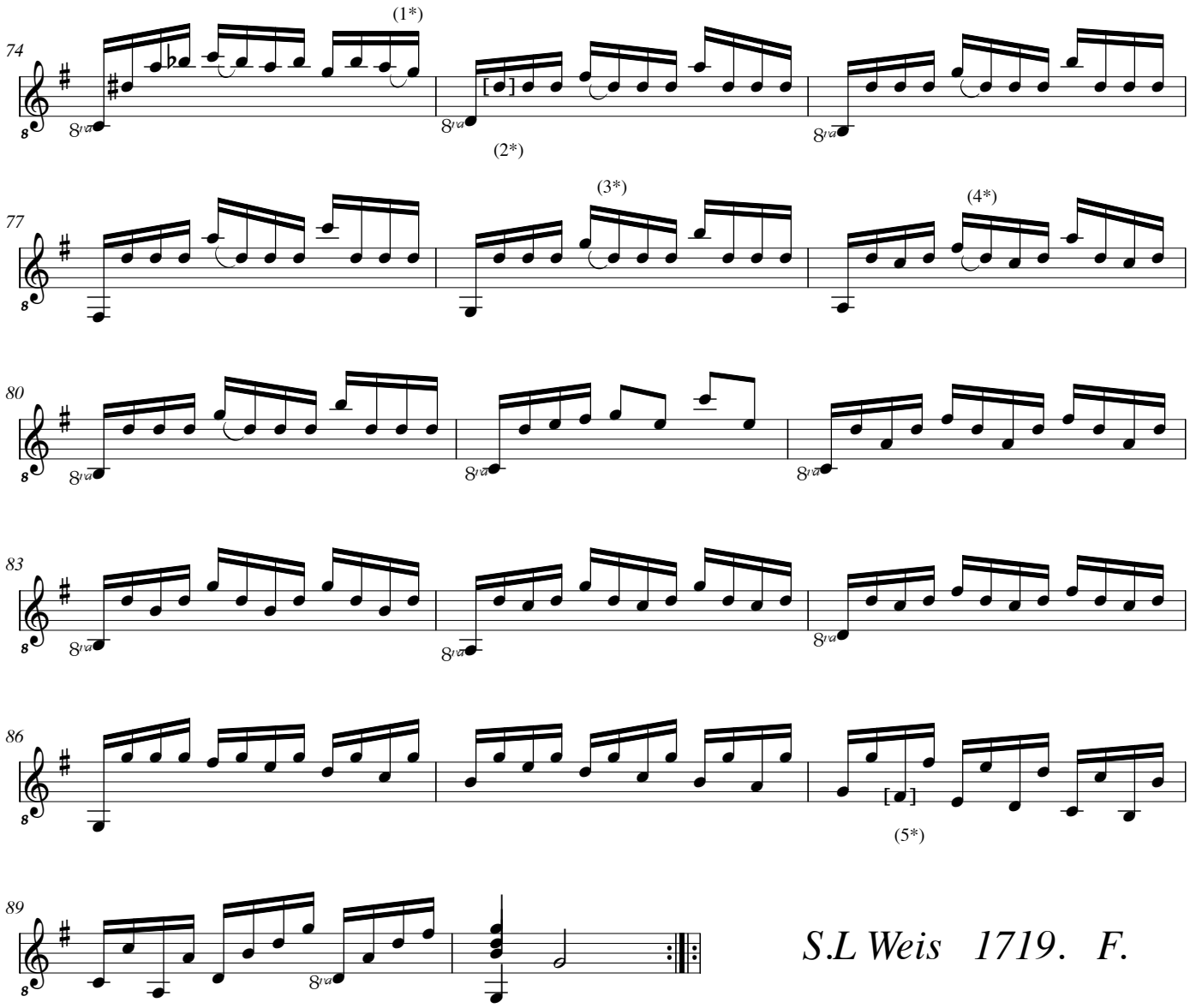


- 133 - Allegro





1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Mi et Fa dièse (h sur le 3ème chœur et e sur le canto).
3. Liaison absente de la tablature originale.



1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : Fa dièse (e sur le canto).
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.
5. Tablature originale : La (e sur le 4ème chœur).